


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Зеленый Дол»  
Энгельсского муниципального района  
Саратовской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Китаева Е.А.</u> Китаева Е.А. Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ с. Зеленый Дол» <u>Мещерякова Н.А.</u> Мещерякова Н.А. «<u>30</u>» <u>августа</u> 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МОУ «СОШ с. Зеленый Дол» <u>Тайцина М.А.</u> Приказ № <u>92</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2023 г.</p> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Литература»  
11 класс  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
Китаева Елена Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
Квалификационная категория:  
соответствие занимаемой должности

2023 год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 11 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне: количество часов всего – 102 часа; в неделю – 3 часа.

### Планируемые результаты обучения

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и

отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные:

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

— распознавать конфликтно генные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общетемы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов

литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### Содержание учебного предмета

Введение. Русская литература XX века в контексте мировой литературы.



Сложности периодизации русской литературы XX века.

Зарубежная литература первой половины XX века. Изображение сильного человека в зарубежной литературе.

Русская литература на рубеже веков. (1890-1916). Литературные направления.

А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Любовная лирика Блока. «Это все - о России». Тема Родины в творчестве Блока. Поэма А.А. Блока «Двенадцать».

А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль». «На дне» - социально - философская драма М. Горького, суровая, беспощадная правда о жизни низов. «Три правды» в пьесе Горького «На дне». Спор о назначении человека. Литературные портреты Горького. Публицистика М. Горького.

Леонид Андреев. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека».

Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник» - герои и их романтическое и трагическое чувство.

Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».

Литературный процесс 20-х годов.

Жизнь, творчество, личность С.Есенина. «Чувство Родины - основное в моём творчестве». С. Есенин. Образ матери в творчестве Есенина. Любовная лирика Есенина. Поэта Есенина «Анна Снегина».

В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества поэта. Сатира Маяковского. Любовная лирика поэта.

Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Мой стих трудом громаду лет прорвёт». В. В. Маяковский.

А.А. Ахматова-«голос своего поколения». Тема Родины в лирике Ахматовой. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».

М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Поэтический мир Марины Цветаевой.

Е.И.Замятин Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Пещера». Роман-антиутопия «Мы». Русский исторический роман 20-30-х годов.

А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый»

М.А.Алданов. Повесть «Святая Елена, маленький остров».

Ю.Н.Тынянов. Роман «Пушкин».

М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе.

Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака

И.С.Шмелев Очерк жизни и творчества писателя. Рассказы «Мартын и Кинг», «Небывалый обед».

Г.В.Иванов Очерк жизни и творчества поэта. Поздняя лирика Г.Иванова.

Литературный процесс 30-50-х годов

О. Э. Мандельштам. Исторические и литературные образы в его поэзии.

М.М.Пришвин. Очерк жизни и творчества. Повесть «Женьшень».

В.В.Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Приглашение на казнь».

Н.А.Заболоцкий. Очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта.

Жизнь и творчество Александра Трифоновича Твардовского. Своеобразие лирики. Поэма «За далью - даль».

Жизнь и творчество Андрея Платоновича Платонова. Необычность языка и стиля повести «Котлован».

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла. Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон» Судьба Григория Мелехова.

Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Послевоенная поэзия русского зарубежья.

И.Б.Елагин и Н.Н.Моршен. Поэтический мир поэтов.

Литературный процесс 60-х годов.

В.Т.Шаламов. Биография писателя. «Колымские рассказы».

А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Творческая судьба В. Г. Распутина. «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина. Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы».

«Городская проза в современной литературе»

Ю.В.Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

Ф.Искандер. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Колчерукий».

Проза 50-70-х годов о Великой Отечественной войне.

Художественные поиски и традиции в современной поэзии.

Особенности звучания современной авторской песни.

Проблемно-тематический диапазон поэзии Иосифа Александровича Бродского.

Зарубежная литература второй половины XX век.

Вечные темы мировой литературы. Особенности творчества Э.Хемингуэя. «Старик и море».

Современная литературная ситуация.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение.	2
2	Литература на рубеже веков	3
3	А.А. Блок	6
4	А. М. Горький	6
5	Леонид Андреев.	3
6	И. А. Бунин	4
7	А.И. Куприн	2
8	С.А.Есенин	5
9	В.В.Маяковский	5

10	А.А. Ахматова	2
11	М. И. Цветаева	2
12	Е.И.Замятин	3
13	Русский исторический роман 20-30-х годов.	3
14	И.С.Шмелев	2
15	Г.В.Иванов	2
16	Литературный процесс 30-50-х годов	2
17	О. Э. Мандельштам.	2
18	В.В.Набоков	2
19	Н.А.Заболоцкий	2
20	А.Т. Твардовский	2
21	А.П.Платонов	2
22	М.А. Шолохов	5
23	Б. Л. Пастернак	5
24	Литературный процесс 60-х годов.	2
25	В.Т.Шаламов.	2
26	А.И. Солженицын	3
27	В.Г.Распутин	4
28	«Городская проза»	2
29	Ф.Искандер	3
30	Художественные поиски и традиции в современной поэзии.	4

31	Зарубежная литература второй половины XX век.	2
32	Современная литературная ситуация.	3

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Ко л- во часо в	Дата проведения		кор рек тив овк а
			по плану	по фа кту	
1	Введение.	1	1.09		
2	Русская литература XX века в контексте мировой литературы. Сложности периодизации русской литературы XX века.	1	6.09		
	Литература на рубеже веков	3			
3-4	Зарубежная литература первой половины XX века. (Обзор).	2	7.09		
5	Русская литература на рубеже веков. (1890-1916). Литературные направления.	1	8.09		
	А.А. Блок	6			
6	А.А. Блок. Личность и творчество.	1	13.09		
7	Романтический мир раннего Блока.	1	14.09		
8	Любовная лирика Блока.	1	15.09		
9	«Это все - о России». Тема Родины в творчестве Блока.	1	20.09		
10	Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	1	21.09		
11	Р.р. Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.	1	22.09		
	А. М. Горький	6			
12	А.М. Горький. Очерк жизни и	1	27.09		

	творчества.				
13	Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»	1	28.09		
14	«На дне» - социально - философская драма М. Горького, суровая, беспощадная правда о жизни низов.	1	29.09		
15	«Три правды» в пьесе Горького «На дне». Спор о назначении человека.	1	4.10		
16	Литературные портреты Горького. Публицистика М. Горького.	1	5.10		
17	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения	1	6.10		
	Леонид Андреев.	3			
18	Очерк жизни и творчества.	1	11.10		
19	Рассказ «Большой шлем».	1	12.10		
20	Пьеса «Жизнь человека».	1	13.10		
	И. А. Бунин	4			
21	Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина	1	18.10		
22	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	19.10		
23	«Чистый понедельник» - герои и их романтическое и трагическое чувство.	1	20.10		
24	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Бунина	1	25.10		
	А.И. Куприн	2			
25	Этапы жизни и творчества А. И. Куприна.	1	8.11		
26	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый	1	9.11		

	браслет»				
	С.А.Есенин	5			
27	Жизнь, творчество, личность С.Есенина.	1	10.11		
28	«Чувство Родины - основное в моём творчестве». С. Есенин.	1	15.11		
29	Образ матери в творчестве Есенина. Любовная лирика Есенина.	1	16.11		
30	Поэма Есенина «Анна Снегина».	1	17.11		
31	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Есенина.	1	22.11		
	В.В.Маяковский	5			
32	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества поэта.	1	23.11		
33	Сапир Маяковского.	1	24.11		
34	Любовная лирика поэта.	1	29.11		
35	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	30.11		
36	«Мой стих трудом громаду лет прорвёт». В. В. Маяковский.	1	1.12		
37	Литературный процесс 20-х годов. Обзор.	1	6.12		
	А.А.Ахматова	2			
38	А.А. Ахматова-«голос своего поколения». Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	7.12		
39	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	8.12		
	М. И. Цветаева	2			
40	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	13.12		
41	Поэтический мир Марины Цветаевой.	1	14.12		
	Е.И.Замятин	3			
42	Очерк жизни и творчества писателя.	1	15.12		
43	Рассказ «Пещера».	1	20.12		

44	Роман-антиутопия «Мы».	1	21.12		
	Русский исторический роман 20-30-х годов.	3			
45	А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый»	1	22.12		
46	М.А.Алданов. Повесть «Святая Елена, маленький остров».	1	27.12		
47	Ю.Н.Тынянов. Роман «Пушкин».	1	28.12		
	М. А. Булгаков	5			
48	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	10.01		
49	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе.	1	11.01		
50	Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	12.01		
51	«Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	1	17.01		
52	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1	18.01		
	И.С.Шмелев	2			
53	Очерк жизни и творчества писателя.	1	19.01		
54	Рассказы «Мартын и Кинг», «Небывалый обед».	1	24.01		
	Г.В.Иванов	2			
55	Очерк жизни и творчества поэта.	1	25.01		
56	Поздняя лирика Г.Иванова.	1	26.01		
57	Литературный процесс 30-50-х годов	1	31.01		
58	О. Э. Мандельштам. Исторические и литературные образы в его поэзии.	1	1.02		
	М.М.Пришвин	2			
59	М.М.Пришвин. Очерк жизни и	1	2.02		



	творчества.				
60	Повесть «Жень-шень».	1	7.02		
	В.В.Набоков	2			
61	В.В.Набоков. Очерк жизни и творчества.	1	8.02		
62	Роман «Приглашение на казнь».	1	9.02		
	Н.А.Заболоцкий	2			
63	Н.А.Заболоцкий. Очерк жизни и творчества.	1	14.02		
64	Художественный мир поэта.	1	15.02		
	А.Т. Твардовский	2			
65	Жизнь и творчество Александра Трифоновича Твардовского. Своеобразие лирики	1	16.02		
66	Поэма «За далью - даль».	1	21.02		
	А.П.Платонов	2			
67	Жизнь и творчество Андрея Платоновича Платонова. (Обзор).	1	22.02		
68	Необычность языка и стиля повести Платонова «Котлован».	1	28.02		
	М.А. Шолохов	5			
69	Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	29.02		
70	«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла	1	1.03		
71	Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон»	1	6.03		
72	Судьба Григория Мелехова.	1	7.03		
73	Р.р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	13.03		
	Б. Л. Пастернак	5			
74	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути.	1	14.03		

75	Идея и замысел романа «Доктор Живаго»	1	15.03		
76	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	20.03		
76	Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	21.03		
77	«Лирика доктора Живаго».	1	22.03		
78	Послевоенная поэзия русского зарубежья.	1	3.04		
79	И.Б.Елагин и Н.Н.Моршен. Поэтический мир поэтов.	1	4.04		
80	Литературный процесс 60-х годов.	1	5.04		
81	В.Т.Шаламов. Биография писателя.	1	10.04		
82	«Колымские рассказы».	1	11.04		
	А.И. Солженицын	3			
83	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича».	1	12.04		
84	Анализ рассказа «Матренин двор».	1	17.04		
85	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.И. Солженицына.	1	18.04		
	В.Г.Распутин	4			
86	Творческая судьба В. Г. Распутина.	1	19.04		
87	«Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина.	1	24.04		
88	Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы»	1	25.04		
89	Р. р. Сочинение по повести «Прощание с Матёрой».	1	26.04		
90	«Городская проза в современной литературе» Ю.В. Трифонов.	1	2.05		

91	«Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	3.05		
	Ф.Искандер	2			
92	Очерк жизни и творчества.	1	8.05		
93	Рассказ «Колчерукий».	1	15.05		
94	Проза 50-70-х годов о Великой Отечественной войне.	1	16.05		
95	Художественные поиски и традиции в современной поэзии.	1	17.05		
96	Особенности звучания современной авторской песни.	1	22.05		
97	Проблемно-тематический диапазон поэзии Иосифа Александровича Бродского.	1			
98	Зарубежная литература второй половины XX век. (Обзор).	1			
99	Вечные темы мировой литературы. Особенности творчества Э.Хемингуэя. «Старик и море».	1			
100	Современная литературная ситуация.	1			
101	Контрольная работа за курс литературы 11 класса.	1			
102	Итоги года.	1			