

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Зеленый Дол»  
Энгельсского муниципального района, Саратовской области  
413146, Саратовская область, Энгельсский район, с. Зеленый Дол,**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании педагогического совета МОУ «СОШ с. Зеленый Дол» Протокол № 1 от 29.08.2023 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ с. Зеленый Дол»  Ихсанова А.Е. Приказ № 92 от 30.08.2023 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МОУ «СОШ с. Зеленый Дол»  Гайгина М.А. Приказ № 92 от 31.08.2023 г. 
---	---	--

**Программа по внеурочной деятельности «Акварелька»,  
составленная в соответствии с требованиями ФГОС НОО  
для обучающихся 1- 4 классов**

**2023-2024 учебный год**

## Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, ведь изобразительное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои умения, способности любому человеку. Перед обучающимися открываются двери в мир прекрасного, из которого потом не хочется выходить. И как отметил Сухомлинский: «Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного...»

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

**Основная цель программы:** создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

**Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:**

- ✓ *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ✓ *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- ✓ *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### ***Принципы построения программы:***

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: *доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.* Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

### ***ПРИНЦИПЫ:***

- *целостности и эмоционального освоения материала через художественные средства;*
- *связи искусства с окружающей действительностью;*
- *единства реальности и фантазии.*

#### ***Принцип связи искусства с окружающей действительностью.***

Явления искусства должны постепенно помогать ребенку глубже чувствовать и понимать собственную жизнь, свои связи с окружающим миром, семьей, друзьями, с обществом, с человечеством в целом.

#### ***Принцип единства реальности и фантазии.***

Формирование творческой активности невозможно без формирования таких важнейших художественных навыков как наблюдательность и фантазия. Поразительная способность ребенка увидеть необычное в обыденном, удивляться там, где для многих взрослых нет ничего особенного, известна каждому родителю и педагогу.

*Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создают условия для:*

- *ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка;*
- *возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе, как ребёнка, так и учителя.*

“Невозможно по-настоящему увлечь и заинтересовать детей, побудить их искать собственный творческий путь, не задавая себе вопросов “Зачем?”, “Почему?”, “Для чего?”, не понимая истинного смысла обучения искусством.

Занятия ориентированы на интересы и творческие возможности детей.

**Инновационные технологии**, которые использую на практике во внеурочной деятельности «Акварелька»:

- проектная деятельность;
- частично-поисковая деятельность;
- создание презентаций;
- нетрадиционные техники рисования.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует

развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.)

### **Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

### **Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.* Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, рисование с натуры, по памяти), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся в неделю по 1 часу.**

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

#### **1 год обучения.**

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. В эту группу входят учащиеся 1-х классов. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Здесь основными задачами являются:

познакомить учащихся с изобразительными материалами и приемами их использования; изучение основных форм предметов и умение изобразить их на листе бумаги или вылепить;

сочетание цветов (холодные, теплые...)

#### **2 год обучения.**

На данном этапе учащиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и

выбирать композицию, выделять главное и второстепенное. Вводится изображение человека, частей тела.

умение составить композицию;

понятие о пространстве...

### **3 год обучения.**

Учащиеся развивают свои умения, учатся работать в разных техниках («Аля-прима», «Гризайль»...), лепка народных игрушек, создание собственных проектов. Умение защитить свою работу, передать свои мысли и переживания в работе.

развивать и совершенствовать чувство цвета;

передача форм и структуры предметов, величину и соотношение частей;

творческие работы.

### **4 год обучения.**

Учащиеся четвертого года обучения, работают более самостоятельно. Здесь им больше дается времени на самостоятельные творческие работы, где они могут полностью раскрыться, показать свои мысли, чувства, переживания, выразить свои работы в какой-либо технике и, наконец, показать полученные за четыре года знания, умения и навыки. Больше времени отводится на свободные темы, где ребята могут свободно поработать, пофантазировать. Изобразительный материал по выбору учащихся.

## **Результаты изучения программы**

### **1 год обучения.**

**Учащиеся должны**

**Знать:**

О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.

Сочетание холодных, теплых тонов.

Об узорах, орнаменте в полосе.

О сюжетной композиции.

О конструктивном, скульптурном способах лепки.

**Уметь:**

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

**Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 1 классе.**

**Личностные результаты.**

**Обучающиеся научатся:**

· положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

**Учащиеся получают возможность для формирования:**

· познавательной мотивации к изобразительному искусству;

· чувства уважения к народным художественным традициям России;

· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД.**

##### ***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### **Познавательные УУД.**

##### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

#### **Коммуникативные УУД.**

##### ***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

#### **В конце второго года обучения:**

##### ***Ученик будет знать:***

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

*Ученик будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- передавать - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
  - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
  - выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
  - работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
  - делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
  - проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
  - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
  - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
  - предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
  - понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

*Способы проверки результатов освоения программы:*

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурса; выставки детских работ; в конце года готовится итоговая выставка работ.

### **Планируемые результаты освоения**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно – творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к изобразительному искусству;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность:***

- *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания;*
- *адекватного понимания причин успешности /неуспешности творческой деятельности.*

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно- творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать зрительный ряд, знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и художественно – творческих задач, и представления их результатов;
- высказываться в устной и иллюстративной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме с использованием иллюстраций;
- использовать методы и приёмы художественно – творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учётом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Планируемые результаты освоения обучающимися 3 го класса программы модуля внеурочной деятельности «Акварелька»**

***К концу третьего года обучения:***

*Ученик будет знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

*Ученик будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- передавать - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретёт навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
  - создавать творческие проекты;
  - доводить работу до полного завершения.

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
  - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
  - выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
  - работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
  - делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
  - понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
  - проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
  - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно – творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к изобразительному искусству;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

#### ***Обучающийся получит возможность:***

- *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания;*
- *адекватного понимания причин успешности /неуспешности творческой деятельности.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно- творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать зрительный ряд, знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и художественно – творческих задач, и представления их результатов;
- высказываться в устной и иллюстративной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме с использованием иллюстраций;*

- использовать методы и приёмы художественно – творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учётом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Предметные результаты**

<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	
<p><b>Третьеклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;</li> <li>R- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности;</li> <li>- различать основные виды и жанры пластических искусств;</li> <li>- эмоционально – ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;</li> <li>- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;</li> <li>- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств.</li> </ul>	<p><b>Третьеклассник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;</li> <li>- Высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	
<p><b>Третьеклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;</li> <li>- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов</li> </ul>	<p><b>Третьеклассник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать движение предмета на плоскости;</li> <li>- изображать построение архитектурных</li> </ul>

<p>композиции; Использовать базовую форму построения человека для создания композиции портрета; - понимать на доступном уровне роль белой и чёрной красок, света, полутени, тени и рефлекса в живописи; - пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении; - использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне; - применять простые способы смешения цветов; - распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости; - различать контрасты в рисунке; - использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры.</p>	<p><i>форм;</i> - смешивать краски, разбеляя их или затемняя. Для создания множества новых оттенков; - применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга; - передавать объём в изображении птиц и животных; - передавать образ человека в разных культурах.</p>
<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p>	
<p><b>Третьеклассник научится:</b> - понимать, что Земля - наш общий дом, и отражать это в собственной художественно – творческой деятельности; - выбирать художественные материалы средства художественной выразительности для создания образа природы, передача её разных состояний; - воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей; - представлять и изображать быт, одежду и окружение в русской народной традиции; - изображать узоры и орнаменты в одежде.</p>	<p><b>Третьеклассник получит возможность научиться:</b> - участвовать в различных видах изобразительной деятельности; - эмоционально и лично воспринимать шедевры мирового и русского искусства; - выразить эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица; - передавать лёгкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешанию цветов; - передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души; - работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике; - передавать главную мысль в рисунке или живописи.</p>

### **Критерии оценивания детских работ**

*Оформление:* оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов.

*Техника выполнения:* оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения.

*Техническая реализация:* сложность организации работы; соответствие рисунка заданной теме; название рисунка.

К концу учебного года 4 – го класса дети должны **знать:**

- об особенностях национальной художественной культуры;

- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;
- о формах предметов и их различиях;
- о сочетании холодных, теплых тонов;
- о понятии перспектива, сюжетной композиции, композиции;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;

К концу учебного года дети должны **уметь**:

- выделять главное и второстепенное;
- самостоятельно обдумывать и выбирать композицию;
- изображать животных и человека в движении;
- изображать объем;
- чувствовать цвет;
- передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей;
- работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия»;
- изображать строение человека, пропорции;
- в рисунке показывать свои мысли, чувства, переживания.

В ходе реализации данной программы у мои ученики должны сформироваться как активные личности с высоким эстетическим вкусом, умеющие выражать художественными средствами свое отношение к миру, выбирать правильную жизненную позицию, обладающие коммуникативными, познавательными, регулятивными и личностными универсальными действиями.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий «Акварелька»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач, выполнения творческих проектов, моделирования и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется на занятиях кружка:

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Кроме этого, результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- проговаривать последовательность действий на занятие;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности на занятие.

#### **Познавательные УУД**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, интернет, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятие. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

#### **Коммуникативные УУД**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться планировать работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Результатом практической деятельности** по программе «Акварелька» можно считать следующее: создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную профессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

Промежуточными результатами являются традиционные мероприятия школы.

**Формой контроля** на занятиях является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

### **Ожидаемые результаты освоения всей программы.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Первый год обучения. Смысл работы заключается в пробуждении и обогащении чувств, сенсорных способностей детей, путем освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений — цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

Второй год обучения — это пространство и среда, выразительность разных сторон окружающей жизни и разных видов искусства, возможность передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира — “близкого” и “широкого”.

Третий год обучения. Осваиваются разнообразные ситуации жизненного окружения, как они предстают в искусстве, и то, как само искусство составляет неразрывную часть нашего окружения. Это проводится через сюжетные завязки, через характеры героев, через игры, движения и танец, изобразительную деятельность.

Четвертый год обучения. Опорным моментом выступает композиция окружающей действительности и произведений искусства как сочетание явлений, позволяющее говорить о композиции и ее замысле в фантазии автора. Коллективные занятия являются продолжением индивидуальной работы.

Формами подведения итогов реализации программы «Акварелька» являются выставки (тематические, праздничные), соревнования, художественные конкурсы, коллективные и индивидуальные творческие проекты.

должны знать:

различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;

знать об особенностях национальной художественной культуры;

иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;

уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

#### **1. Результаты первого уровня (приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни):**

приобретение школьниками знаний об этикете и эстетике повседневной жизни человека; о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство); о художественных ценностях общества; об эмоционально – ценностном восприятии народно – прикладного искусства России и народов мира; познание многообразия видов народного искусства и их региональных особенностей; о принятых в обществе нормах поведения и общения; об основах здорового образа жизни; об истории своей семьи и Отечества; о русских народных играх; о правилах конструктивной групповой работы: об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; о правилах проведения исследования.

2. **Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):** развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, уважение к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру; воспитание личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях.
3. **Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):** школьник может приобрести опыт исследовательской деятельности; опыт публичного выступления; опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми, а также овладение художественно – творческим опытом в рисовании.

**Условия реализации программы:**

***Материально-техническая база:***

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ;
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

***Методическое и дидактическое обеспечение:***

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- дидактический и раздаточный материал.

***Психолого-педагогические условия:***

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

**Таблица диагностики, средства контроля.**

№ по р	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безмянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало, правильно закомпонировано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

## **Содержание программы**

### **Содержание курса 1 – го класса**

#### **Знакомство с искусством (9 ч)**

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

#### **Красота в умелых руках (11 ч)**

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образцу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

#### **Весна – красна (6 часов)**

**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.

**Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.

### **Содержание курса 2 – го класса**

#### **Введение (2 часа)**

Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой кружка «Акварель», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы. **Входная диагностика.**

Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

#### **Художественно-выразительные средства рисунка (7 часов)**

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. *Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

### **Композиция в изобразительном искусстве (3 часа).**

Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Обучающий компонент: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

### **Художественно – выразительные средства живописи (8 часов).**

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Первичные цвета. Цветовая гамма. Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы.

Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Выполнение линейных рисунков трав.

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).  
Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».

#### **Жанры в изобразительном искусстве (7 часов).**

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. И. Сурикова.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Декоративно – прикладное искусство (7 часов).**

Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных мастеров Хохломы, Каргополя, Гжели. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

№ п\п	Тема	Общее количество часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
1.	Введение	2	1	1
2.	Художественно - выразительные средства рисунка	7	5	2
3.	Композиция в изобразительном искусстве	3	2	1
4.	Художественно – выразительные средства живописи	8	7	1
5.	Жанры в изобразительном искусстве	7	6	1
6.	Декоративно – прикладное искусство	7	6	1
Итого		<b>34</b>	<b>27</b>	<b>7</b>

### **Содержание курса 3 го класса**

#### **Раздел 1.**

##### **Введение (2 часа) Знакомство с видами искусства (10 часов)**

Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой кружка «Акварель», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы. **Входная диагностика.**

Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

### **Знакомство с видами искусства (10 часов)**

Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников (А.И. Куинджи, И.И. Шишкин, И.И. Левитан).

Знакомство с графикой, её отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера). Углубить знания о книжной графике и художниках иллюстраторах.

Знакомство с архитектурой, зданиями разного назначения. Архитектура известных зданий Москвы, Санкт – Петербурга и их архитектурные детали.

Знакомство со скульптурой. Способы работы, виды скульптур. Работы известных скульпторов.

Знакомство с декоративно - прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями.

Проектная работа по группам по любому виду искусства.

**Воспитывающий компонент.** Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

*Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», «Умей присмотреться».

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни

### **Раздел 2. Натюрморт (3 часа)**

Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки.

Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта.

Порадуем глазки (ваза с цветами, фрукты). Свет и тень. Блик. Принцип тепло – холодных отношений. Характер света. Эксперименты с цветом и тоном.

Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Обучающий компонент: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; упражнения в составлении натюрмортов.

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

### **Раздел 3. Пейзаж (8 часов).**

Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин А.И. Куинджи, И.И. Шишкина, И.И. Левитана и других.

Ожившие картины (лирический пейзаж). Приём вхождения в картину. Слушание шума ветра, шелеста листвы и т.д. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.

Архитектурный пейзаж. Художественное конструирование (бумагопластика).

Упражнение в складывании прямоугольных форм в несколько раз и ровном прорезании по сгибам, на части.

Космический пейзаж. Отработка техники рисования работа над формой, размером, цветом и линией.

Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.

Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.

Проектная работа «Улицы моего города».

Основы цветоведения. Первичные цвета. Цветовая гамма. Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы.

Изображение растительного, животного мира. Изображение архитектурного, космического и фантастического пейзажей. Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».

#### **Раздел 4. Портрет (3 часа).**

В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица Составление схем настроения, зарисовка.

Портрет сказочного героя. Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков.

Палочные человечки. Передача пропорций человека стоя и в движении.

#### **Раздел 5. Сказочно – былинный жанр(4 часа).**

Русский народный костюм южный и северный типы (женский и мужской).

Богатырь и русская красавица. Социальные функции и семиотический смысл одежды.

Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, обычаями и традициями.

#### **Раздел 6. Анималистический жанр(4 часа).**

Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра.

Отработка технических приёмов рисования (выделение основы строения).

В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста.

Что за служба у собак. Породы собак. Пропорции тела, тематическое рисование.

Проектная работа «Братья наши меньшие».

№ п\п	Тема	Общее количество часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий

1.	Введение. Знакомство с видами искусства.	12	8	4
2.	Натюрморт	3	2	1
3.	Пейзаж	8	5	3
4.	Портрет	3	3	-
5.	Сказочно – былинный жанр	4	4	-
6.	Анималистический жанр	4	2	2
Итого		<b>34</b>	<b>22</b>	<b>10</b>

#### **Содержание программы 4 - го класса**

***В 4 классе реализация программы строится по теме «Глазами художника».***

**Цель:** развивать умение выражать художественными средствами своё отношение к миру, формирование компетенции личностного самосовершенствования

***Формы занятий.***

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях, а также: игры, беседы, практические занятия, создание проектов, исследования, праздники, экскурсии, оформление выставок детских работ.

***Методы:***

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, рисование с натуры, по памяти), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Методические пояснения**

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На

каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд.

В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

### **Раздел 1. Введение. Знакомство с видами искусства. (2 часа).**

Правила поведения на занятиях. Организация своего рабочего места. Общие понятия о художественных материалах. Повторение о том, какие виды искусства дети знают. Заочное путешествие в картинную галерею. Входная диагностика.

### **Раздел 2. Родной край. (32 часа).**

Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива). Передача настроения в картине материалами живописи.

Практическое задание:

Динамичная композиции с падающими листьями. Пейзаж родной земли. Образ среднерусского пейзажа. И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов; Н. Рерих, П. Кузнецов. **Знакомство** с начальными знаниями о живописи.

**Пользование** рисовальными материалами.

### **Раздел 3. Иллюстрации (8 часов).**

Правила, приемы и средства композиции. Связь занятий внеурочной деятельности с творческими работами по литературному чтению. Иллюстрации к сказкам «Синяя птица», «Аленький цветочек» «Щелкунчик и Мышиный король». Правила, приемы и средства композиции. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке. Способы передачи тона с помощью штриховки.

Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования.

### **Раздел 4. Рисуем счастье (7 часов).**

Развивать умение выражать художественными средствами своё отношение к миру, формирование компетенции личностного самосовершенствования.

Характер света. Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников. Передача цветом настроения в картине. Рисование по выбору: портрет любимого пожилого человека, маму, папу или брата и сестру, а может и друга.

Практическая работа: «Рисуем счастье», «Радость детства», «Портрет счастливого человека», «Счастливый день».

### **Раздел 5. Представление народов о духовной красоте человека (5 часов).**

Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя, их единства, ласки.

Живопись «Моя мама». Портрет-изображение человека в искусстве разных народов, передача пропорций головы человека, цвета кожи.

Портрет мамы. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме.

Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей".

«Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево ... Сюжетная композиция. Продумывание сюжета. Умение передать свои чувства в рисунке. Разработка замысла, и пути его реализации, воплощение в

рисунке. «Юность и надежда в искусстве». Тема мечты, светлых ожиданий, умения радостно воспринимать мир. Практические работы: «Портрет мамы», «Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево...», «Юность и надежда в искусстве».

#### **Раздел 6. Образы художественной культуры (5 часов).**

Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста листвы. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Выбор тем. **Образ Японии. Природа. Японка в кимоно.** Познакомить учащихся с всенародным культом почитания праздника цветения я сакуры в Японии.

Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей».

Дать представление о характере архитектуры Индии, о характере образа индийской природы, человека; развить воображение, творчество, совершенствовать навыки лепки, воспитать интерес к культуре, искусству других народов. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Знакомство обучающихся с памятниками архитектуры Древней Греции. Знакомство с ордерной системой в архитектуре Древней Греции;

Развитие искусствоведческих знаний; Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции». Проектная работа «Боги Олимпа».

Учить детей пониманию места и роли природы в жизни человека.

В течение всего года дети принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Нетрадиционные техники рисования.**

##### Тычок жесткой полусухой кистью

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

##### Рисование пальчиками

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

##### Рисование ладошкой

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

##### Скатывание бумаги

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

#### Оттиск поролоном

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### Оттиск пенопластом

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

#### Оттиск смятой бумагой

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

#### Восковые мелки + акварель

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

#### Свеча + акварель

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

#### Монотипия предметная

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

#### Кляксография с трубочкой

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### Набрызг

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### Отпечатки листьев

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

#### Тиснение

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

#### Цветной граттаж

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

#### Монотипия пейзажная

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она покрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **Нормативно-правовое, программное, методическое обеспечение рабочей программы для ФГОС НОО:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ПРИКАЗ от 6 октября 2009 г. № 373 МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ И ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ».
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)).
4. Основная образовательная программа начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения – Хотынецкой средней общеобразовательной школы Хотынецкого района Орловской области (Приказ №264-ПД от 31 августа 2015 года).
5. Рекомендации Департамента образования Орловской области от 23 июня 2015 года №6-1809 исх. по формированию учебных планов организаций Орловской области, реализующих программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, на 2015-2016 учебный год.
6. Примерные программы по учебным предметам. Издательство «Просвещение». В 2 частях.
7. Оценка достижения планируемых результатов. Издательство «Просвещение». В 2 частях.
8. Концепция учебно-методического комплекса «Школа России». Издательство «Просвещение».
9. [www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru).

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

1. Учебно-методические комплекты (дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

#### **2. Печатные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

### **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

### **4. Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.
  2. Тушь.
  3. Бумага А4.
  4. Бумага цветная.
  5. Фломастеры.
  6. Восковые мелки.
  7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
  8. Емкости для воды.
  9. Пластилин.
  10. Клей.
  11. Ножницы.
5. Оборудование класса.
1. Ученические столы с комплектом стульев.
  2. Стол учительский с тумбой.
  3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
  4. Стенды для вывешивания

#### Информационные ресурсы:

- Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>)
- Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет. Режим доступа: <http://pedsovet.org>
- Клуб учителей начальной школы. Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
- Фестиваль педагогических идей. Режим доступа: <http://festival.September.ru>
- Википедия: свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

#### Список методической литературы

- Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 2022
- Гульянц Э. К., Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материала». Москва «Просвещение» 2022.
- Халезова Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в школе». Москва «Просвещение» 2021.
- Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2022.
- Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 2013.

