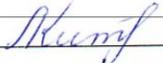


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Зеленый Дол»
Энгельсского муниципального района
Саратовской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
гуманитарного цикла

 Китаева Е.А.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г. г.

СОГЛАСОВАНО

Завуч по УВР

 Мещерякова Н.А.
Протокол №1 от «30» августа
2023 г. г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Гайсина М.А.
Приказ №1 от «31» августа
2023 г. г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
8-9 классы
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Китаева Елена Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
Квалификационная категория:
соответствие занимаемой должности

2023 год

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, на основе Примерной программы «Литература: программа для общеобразоват. учреждений. 5-9 кл.»/ Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс.

В 8 классе программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю) и ориентирована на использование учебника: Литература. 8 кл.: в 2 ч. Ч. 1 и 2.: учеб. – хрестоматия/ авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой.– М.: Дрофа, 2018.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, на основе Основной образовательной программы основного общего образования по литературе для 5–9 классов предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) и ориентирована на использование учебника: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский]; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные

- включаться в культурно- языковое поле русской и общечеловеческой культуры;
- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;

- проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Познавательные

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Регулятивные

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Коммуникативные

- организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Предметные результаты:

8 класс:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

9 класс:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

8 класс

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений

исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

История в устном народном творчестве

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

«П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе.

Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Летопись

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«С к а з а н и е о ж и т и и А л е к с а н д р а Н е в с к о г о». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «П р е п о д о б н ы й С е р г и й Р а д о н е ж с к и й». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

Ж. Б. Мольер. «М е щ а н и н в о д в о р я н с т в е» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение событий русской истории в художественном творчестве Н. М. Карамзина. «История государства Российского».

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Классические черты в русской литературе. Исторические события в жанре комедии.

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; С. Д. Дрожжин. «Песня Миколы Селяниновича» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров,

созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«П и к о в а я д а м а». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

М. Ю. Лермонтов. «Р о д и н а», «П е с н я п р о ц а р я И в а н а В а с и л ь е в и ч а, м о л о д о г о о п р и ч н и к а и у д а л о г о к у п ц а К а л а ш н и к о в а». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Н. В. Гоголь. «Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

М. Н. Загоскин. «Ю р и й М и л о с л а в с к и й, и л и Р у с с к и е в 1612 г о д у» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«П о с м е р т н ы е з а п и с к и с т а р ц а Ф е д о р а К у з ь м и ч а» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Историческое прошлое в литературе XX века

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; К. Д. Бальмонт. «Ж и в а я в о д а»; Е. М. Винокуров. «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Ю. Н. Тынянов. «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

С. Цвейг. «Н е в о з в р а т и м о е м г н о в е н ь е» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

М. Алданов. «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а, м а л ь н ь к и й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Б. Л. Васильев. «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

9 класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Из русской поэзии XX века (обзор). Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений)

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь» «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

| № | Название тематического раздела, 8 класс | Количество часов |
|---|---|------------------|
|---|---|------------------|

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Литература и время | 1 |
| 2 | История в устном народном творчестве | 3 |
| 3 | История на страницах произведений древнерусской литературы | 5 |
| 4 | История на страницах произведений эпохи Возрождения | 1 |
| 5 | Историческое прошлое в литературе 18 века. | 2 |
| 6 | Историческое прошлое в литературе 19 века. | 40 |
| 7 | Историческое прошлое в литературе 20 века. | 18 |

| №п/п | Наименование тематического раздела, 9 класс | Количество часов |
|------|---|------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Древнерусская литература | 5 |
| 3 | Литература XVIII века | 9 |
| 4 | Литература XIX века | 64 |
| 5 | Литература XX века | 18 |
| 6 | Зарубежная литература | 5 |

Тематическое планирование, 8 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Коррект ировка |
|-------|---|--------------|----------|----------|----------------|
| | | | По плану | По факту | |
| 1 | Литература и время. История на страницах произведений различных жанров | 1 | 3.09 | | |
| | Фольклор | 3 | | | |
| 2 | Народная историческая песня «Правеж». | 1 | 7.09 | | |
| 3 | «Петра I узнают в шведском городе». Художественные особенности песен исторической тематики. Слово и мелодия песни | 1 | 10.09 | | |
| 4 | Народный театр. «Как француз Москву брал» | 1 | 14.09 | | |
| | Литература эпохи Возрождения | 1 | | | |
| 5 | М.де Сервантес Сааведра. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский. | 1 | 17.09 | | |

| | | | | | |
|-------|--|----|----------------|--|--|
| | Древнерусская литература | 5 | | | |
| 6 | Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. | 1 | 21.09 | | |
| 7 | Летопись. Повесть временных лет «Смерть Олега от своего коня» | 1 | 24.09 | | |
| 8 | Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем» | 1 | 28.09 | | |
| 9 | Житие как жанр. «Сказание о житии Александра Невского» | 1 | 1.10 | | |
| 10 | Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» | 1 | 5.10 | | |
| | Литература эпохи Просвещения | 2 | | | |
| 11 | Ж.Б.Мольер. Мещанин во дворянстве. | 1 | 8.10 | | |
| 12 | Сатирические образы в комедии. | 1 | 12.10 | | |
| | Литература 18 века | 2 | | | |
| 13 | Д.И.Фонвизин. Недоросль. | 1 | 15.10 | | |
| 14 | «Говорящие фамилии» в комедии. | 1 | 19.10 | | |
| | Литература 19 века | 40 | | | |
| 15-16 | Былины и их герои в литературе 19 века. А.К.Толстой «Илья Муромец», «Правда» | 2 | 22.10 5.11 | | |
| 17 | Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Сюжет и герои поэмы. Близость героев к миру природы | 1 | 9.11 | | |
| 18-19 | В.Скотт «Айвенго». Исторический роман. Изображение героев и эпохи. Концепция истории и человека в романе | 2 | 12.11 16.11 | | |
| 20 | И.А. Крылов «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. | 1 | 19.11 | | |
| 21 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Анчар» | 1 | 23.11 | | |
| 22 | А.С.Пушкин «Полтава». Описание битвы и ее главного героя. | 1 | 26.11 | | |
| 23 | А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Исторические и нравственные проблемы. | 1 | 30.11 | | |
| 24 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Встреча с вожатым | 1 | 3.12 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|
| 25 | Белогорская крепость. Гринев и Швабрин | 1 | 7.12 | | |
| 26 | Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон | 1 | 10.12 | | |
| 27 | Встреча с Пугачевым в штабе. Зеркальные сцены в повести – два совета. Результаты «оборонительных» действий правительства Оренбурга | 1 | 14.12 | | |
| 28 | Изображение народной войны и её вождя. Зеркальные сцены: отношение генерала и самозванца к участи сироты | 1 | 17.12 | | |
| 29 | Спасение Маши. Последний день в Белогорской крепости. Великодушие Пугачева. Гринев и Швабрин | 1 | 21.12 | | |
| 30 | Образ Гринева. Становление личности под влиянием «благих потрясений» | 1 | 24.12 | | |
| 31 | Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести | 1 | 11.01 | | |
| 32 | Образ Пугачева в повести. | 1 | 14.01 | | |
| 33 | Отношение автора и рассказчика к народной войне. Человек и история. Частное и историческое в повести | 1 | 18.01 | | |
| 34 | Развитие речи. Исторический роман и исторический труд. | 1 | 21.01 | | |
| 35 | Развитие речи. Сочинение по произведению. | 1 | 25.01 | | |
| 36 | М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Родина» | 1 | 28.01 | | |
| 37 | «Песня про царя Ивана Васильевича...». Герои поэмы и их судьбы. Образ Ивана Грозного. | 1 | 1.02 | | |
| 38 | Пафос романтической поэмы | 1 | 4.02 | | |
| 39 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» | 1 | 8.02 | | |
| 40 | Знакомство с автором. Сюжет повести | 1 | 11.02 | | |
| 41 | Тарас и его сыновья | 1 | 15.02 | | |
| 42 | Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | 18.02 | | |
| 43 | Патриотический пафос повести | 1 | 22.02 | | |
| 44 | Развитие речи. Героическая личность. | 1 | 25.02 | | |

| | | | | | |
|-------|--|----|----------------|--|--|
| 45 | Развитие речи. Сочинение по произведению | 1 | 27.02 | | |
| 46-47 | Мотивы былого в лирике 19 века. В.А.Жуковский «Воспоминание», «Песня». А.С.Пушкин «Воспоминание», «Стансы», «Анчар». Д.В.Давыдов «Бородинское поле». И.И.Козлов «Вечерний звон». Ф.И.Глинка «Москва». А.Н.Апухтин «Солдатская песня о Севастополе» | 2 | 1.03 4.03 | | |
| 48 | А.К.Толстой «Василий Шибанов». Сюжет баллады, её герои, мастерство характеристик и яркость повествования | 1 | 11.03 | | |
| 49-50 | А.К.Толстой «Князь Серебряный». Сюжет и герои романа. Образ Ивана Грозного. Исторические лица в романе. Вымышленные герои в романе. Мастерство воссоздания атмосферы Эпохи. Историческая достоверность. Использование произведений фольклора | 2 | 15.03 18.03 | | |
| 51 | Внеклассное чтение. А. Дюма «Три мушкетера». | 1 | 1.04 | | |
| 52 | Л.Н.Толстой «После бала». Роль приема контраста. Герои рассказа. Взгляд писателя на ближайшую историю | 1 | 5.04 | | |
| 53 | Развитие речи. Время и пространство в художественном тексте. | 1 | 8.04 | | |
| | Литература 20 века | 17 | | | |
| 54 | 1. Былины и их герои в произведениях 20 века. Прочность традиций. И.А.Бунин «На распутье», «Святогор», К.Д.Бальмонт «Живая вода». Е.М.Винокуров «Богатырь». | 1 | 12.04 | | |
| 55-56 | Ю.Н.Тынянов «Восковая персона». Образ Петра и его окружения. Изображение эпохи | 2 | 15.04 19.04 | | |
| 57 | Внеклассное чтение. Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. | 1 | 22.04 | | |
| 58 | М.Алданов «Чертов мост». Тема героического прошлого России. Образ Суворова. | 1 | 26.04 | | |
| 59 | С.Цвейг «Невозвратимое мгновение». Роль мгновения в судьбе человека и исторического события | 1 | 29.04 | | |
| 60-61 | Б.Васильев «Утоли мои печали...» Изображение | 2 | 3.05 6.05 | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|----------------|--|--|
| | ходьинской трагедии. Взаимоотношения власти и народа. Сюжет и герои повести. | | | | |
| 62-63 | Тема Великой Отечественной войны | 2 | 10.05 13.05 | | |
| 64 | Развитие речи. Сочинение – отзыв о произведении | 1 | 17.05 | | |
| 65-66 | Л.М.Леонов «Золотая карета». Сюжет пьесы, её композиция и герои. Нравственные проблемы, поставленные пьесой | 2 | 20.05 24.05 | | |
| 67-68 | Мотивы былого в лирике 20 века. В.Я.Брюсов «Тени прошлого», З.Н.Гиппиус «14 декабря», Н.С. Гумилев «Старина», М.И.Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», Е.Евтушенко «Когда звонят колокола», В.Высоцкий «Зарыты в нашу память на века» | 2 | | | |
| 69 | Обобщение изученного за год. | 1 | | | |
| 70 | Итоги года. Что читать летом. | 1 | | | |

Тематическое планирование, 9 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Корректировка |
|-------|--|--------------|----------|----------|---------------|
| | | | По плану | По факту | |
| 1 | Введение. Историческое развитие русской литературы. | 1 | 1.09 | | |
| | Древнерусская литература | 5 | | | |
| 2 | Общая характеристика древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. | 1 | 4.09 | | |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | 6.09 | | |
| 4 | Идейный смысл «Слова...». Центральные образы «Слова...» | 1 | 8.09 | | |
| 5 | «Поэтика слова...» | 1 | 11.09 | | |
| 6 | Развитие речи. Сочинение по произведению «Слова...» | 1 | 13.09 | | |
| | Литература XVIII | 9 | | | |
| 7 | Общая характеристика литературы XVIII века. | 1 | 15.09 | | |
| 8 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | 18.09 | | |

| | | | | | |
|----|--|----|-------|--|--|
| 9 | М.В. Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 | 20.09 | | |
| 10 | Прославление Родины, науки и просвещения, мира. «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма. | 1 | 22.09 | | |
| 11 | Г. Р. Державин – крупнейший поэт XVIII века. Ода «Фелица», стих-е «Властителям и судиям». | 1 | 25.09 | | |
| 12 | «Памятник» Г.Р.Державина | 1 | 27.09 | | |
| 13 | Н. М. Карамзин – историк, новатор в области языка и формы. Понятие о сентиментализме. | 1 | 29.09 | | |
| 14 | «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | 2.10 | | |
| 15 | Итоговый урок по по разделу. | 1 | 4.10 | | |
| | Литература XIX века | 64 | | | |
| 16 | Литература XIX века. Романтизм и реализм. | 1 | 6.10 | | |
| 17 | В. А. Жуковский – поэт-романтик. Жизнь и творчество. Элегии Жуковского. Пассивный романтизм. | 1 | 9.10 | | |
| 18 | Баллады Жуковского. | 1 | 11.10 | | |
| 19 | А. С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. История замысла комедии «Горе от ума». | 1 | 13.10 | | |
| 20 | Своеобразие жанра и композиции пьесы. Загадка «Горе от ума». | 1 | 16.10 | | |
| 21 | Анализ первого действия. Утро в доме Фамусова. | 1 | 18.10 | | |
| 22 | Анализ второго действия. Роль монологов в драматическом произведении. | 1 | 20.10 | | |
| 23 | Анализ третьего действия. Чацкий – Софья – Молчалин. | 1 | 23.10 | | |
| 24 | Анализ эпизода. «Бал в доме Фамусова». | 1 | 25.10 | | |
| 25 | Анализ четвёртого действия. | 1 | 8.11 | | |
| 26 | «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума». | 1 | 10.11 | | |
| 27 | Кто же Чацкий: победитель или побеждённый? И.А. Гончаров «Мильон терзаний». | 1 | 13.11 | | |
| 28 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе «Горе от ума». | 1 | 15.11 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|
| 29 | Развитие речи Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | 17.11 | | |
| 30 | Пушкин А. С. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 | 20.11 | | |
| 31 | Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина. | 1 | 22.11 | | |
| 32 | Вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина. | 1 | 24.11 | | |
| 33 | Философская лирика. Поэт и власть. | 1 | 27.11 | | |
| 34 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 1 | 29.11 | | |
| 35 | Урок-практикум. Обучение анализу лирического произведения (на материале лирики А.С. Пушкина). | 1 | 1.12 | | |
| 36 | Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель» | 1 | 4.12 | | |
| 37 | «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. | 1 | 6.12 | | |
| 38 | Комментированное чтение первой главы. «Даль свободного романа» | 1 | 8.12 | | |
| 39 | Комментированное чтение второй главы. Онегин и Ленский | 1 | 11.12 | | |
| 40 | Комментированное чтение третьей главы. Татьяна и Ольга. | 1 | 13.12 | | |
| 41 | Комментированное чтение четвёртой главы. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина | 1 | 15.12 | | |
| 42 | Комментированное чтение пятой главы. Татьяна и Онегин. | 1 | 18.12 | | |
| 43 | Комментированное чтение шестой главы. | 1 | 20.12 | | |
| 44 | Комментированное чтение седьмой главы. | 1 | 22.12 | | |
| 45 | Комментированное чтение восьмой главы. | 1 | 25.12 | | |
| 46 | Образ автора в романе «Евгений Онегин». | 1 | 27.12 | | |
| 47 | Итоговый урок по роману. | 1 | 10.01 | | |
| 48 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А. С. «Евгений Онегин». | 1 | 12.01 | | |
| 49 | Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | 15.01 | | |
| 50 | «Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения. Злая сила зависти. | 1 | 17.01 | | |
| 51 | Внеклассное чтение. «Пиковая дама». Жажда денег и власти над людьми. | 1 | 19.01 | | |
| 52 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 1 | 22.01 | | |
| 53 | Тема одиночества в творчестве Лермонтова. | 1 | 24.01 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|
| 54 | Судьба Лермонтова и судьба его поколения в лирике. | 1 | 26.01 | | |
| 55 | Тема Родины и природы в творчестве М. Ю. Лермонтова. | 1 | 29.01 | | |
| 56 | Тема любви в поэзии М. Ю. Лермонтова. | 1 | 31.01 | | |
| 57 | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова | 1 | 2.02 | | |
| 58 | Развитие речи. Урок-практикум по лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 | 5.02 | | |
| 59 | «Герой нашего времени». Замысел романа, смысл названия, композиция. | 1 | 7.02 | | |
| 60 | Анализ повести «Бэла». | 1 | 9.02 | | |
| 61 | Анализ повести «Максим Максимыч». Противоречивость характера Печорина | 1 | 12.02 | | |
| 62 | Анализ повести «Тамань». | 1 | 14.02 | | |
| 63 | Анализ повести «Княжна Мери». | 1 | 16.02 | | |
| 64 | Анализ повести «Фаталист». Печорин и Вулич. Мотив судьбы. | 1 | 19.02 | | |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени». | 1 | 21.02 | | |
| 66 | Развитие речи. Классное сочинение по роману «Герой нашего времени». | 1 | 26.02 | | |
| 67 | Данте «Божественная комедия». Тема, идея, сюжет. | 1 | 28.02 | | |
| 68 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. | 1 | 1.03 | | |
| 69 | Поэма «Мёртвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. | 1 | 4.03 | | |
| 70 | Галерея образов помещиков. Художественная деталь как средство создания образа. | 1 | 6.03 | | |
| 71 | Губернский город на страницах поэмы. | 1 | 11.03 | | |
| 72 | Образ Чичикова. | 1 | 13.03 | | |
| 73 | Души живые в поэме. Образ Руси-тройки как символ мечты писателя. | 1 | 15.03 | | |
| 74 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | 18.03 | | |
| 75 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. | 1 | 20.03 | | |
| 76 | Ф.М.Достоевский. Повесть «Бедные люди». | 1 | 22.03 | | |
| 77 | Изображение любви как высшего проявления человеческой сущности в повести «Бедные люди». | 1 | 1.04 | | |

| | | | | | |
|----|---|----|-------|--|--|
| 78 | Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 | 3.04 | | |
| 79 | Рассказ А.П.Чехова «Госка»: трагизм судьбы героя рассказа. | 1 | 5.04 | | |
| | Литература XX века | 18 | | | |
| 80 | Литература великих и трагических лет XX века. Многообразие направлений. | 1 | 8.04 | | |
| 81 | И.А.Бунин. Новелла «Темные аллеи» | 1 | 10.04 | | |
| 82 | А. А. Блок. Лирика. Чувство ответственности поэта за трагическую судьбу Родины. | 1 | 12.04 | | |
| 83 | А. А. Блок. Лирика. Чувство ответственности поэта за трагическую судьбу Родины. | 1 | 15.04 | | |
| 84 | С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Лирика. | 1 | 17.04 | | |
| 85 | В.В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Прощанье» | 1 | 19.04 | | |
| 86 | М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» | 1 | 22.04 | | |
| 87 | Шариков и «шариковщина». Булгаков – сатирик. | 1 | 24.04 | | |
| 88 | М.Цветаева. Жизнь и творчество. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти, о Родине. | 1 | 26.04 | | |
| 89 | Жизнь и творчество Анны Ахматовой. | 1 | 3.05 | | |
| 90 | Поэма А.Ахматовой «Реквием» | 1 | 6.05 | | |
| 91 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Образ мироздания в лирике Заболоцкого. | 1 | 8.05 | | |
| 92 | М.А.Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа. | 1 | 13.05 | | |
| 93 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. Философская лирика поэта. | 1 | 15.05 | | |
| 94 | Творчество А.Т.Твардовского. | 1 | 17.05 | | |
| 95 | А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 | 20.05 | | |
| 96 | А.И. Солженицын. «Матренин двор»: особенности жанра рассказа-притчи, образ Матрены. | 1 | 22.05 | | |
| 97 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX века. | 1 | | | |
| | Зарубежная литература | 5 | | | |

| | | | | | |
|---------|--|---|--|--|--|
| | | | | | |
| 98-99 | В. Шекспир. «Гамлет». Сюжет, герои, проблемы | 2 | | | |
| 100-101 | И.В. Гете «Фауст» (фрагменты): идейный смысл трагедии. | 2 | | | |
| 102 | Итоговый урок. | 1 | | | |